

И. С. ТУРГЕНЕВУ, В. Г. БЕЛИНСКОМУ и П. В. АННЕНКОВУ

25 июня 1847. Петербург

Любезный

Тургенев!

Есть у меня еще до Вас просьба, исполнением которой в возможной степени Вы меня обяжете превыше всех благодарностей. Видите в чем дело: по поводу того, что неудобно печатать французские романы, — мы в большом затруднении насчет приложений, которые обещаны публике; покуда у нас есть только в виду «Записки Бенвенуто Челлини»,¹ которые уже переводятся. Но этого мало. Мы решились дать в приложении к 10-му и 11-му № «Иллюстрированный альманах»,² состоящий из небольших юмористических статей в стихах и прозе, — этим расквитаемся мы и в другом долге перед публикой, которой мы обещали политипажи. Для этого заготовлены и заказаны нами статьи, между прочим, Гончарову и Достоевскому, также Апол(лону) Майкову; я произвел три стихотворения,³ а Панаев — рассказ; есть и еще кое-что; сюда же думаем мы поместить и Ваш «Маскарад», если только Вы о нем не забыли. А если забыли, так, пожалуйста, вспомните, кончите и пришлите поскорей, ибо его нужно иллюстрировать. Рисовать картинки будут (и уже начали) Невахович, Степанов, Агин и Аполлон Майков. Но этого нам кажется мало. Нам хотелось бы парижских политипажей,⁴ это произвело бы сильный эффект, а между тем этого достигнуть нетрудно, если Вы не поленитесь. Стоит только, если не Вам, так Анненкову, который так долго жил в Париже, набросать несколько очерков парижской жизни (хоть уличной), обратиться к хорошему парижскому художнику, чтоб он нарисовал к этой статье картинки, потом к хорошему граверу на дереве, чтоб он их вырезал, — прислать к нам доски и статью — и дело кончено: мы в Петербурге щегольнем парижскими политипажами! Пожалуйста, господа! расходов не бойтесь: платим же мы здесь большие деньги за посредственные политипажи, так за парижские и грех было бы не заплатить. Если Вы согласны взять на себя эту комиссию, — напишите — я тотчас вышлю Вам денег. Павел Васильевич! Я думаю, если Вы захотите, для Вас немного будет стоить труда сделать мне это одолжение, а одолжение будет великое! Потому что Вы не можете себе представить, какой вес придаст нам это в глазах публики. Белинский! пожалуйста, понудьте этих господ: мне этого смерть хочется, потому что я предвижу тут сильную пользу. Книга будет отлично напечатана на отличной бумаге, и не будет в ней ни одной опечатки. Прощайте, господа. Желаю вам здравия и веселья. Во всяком случае, отвечайте мне, как вы найдете это предложение, не медля.

Ваш Н. Некрасов.

Статья такого свойства нужна к октябрю.

25 июня 1847 СПб.

Нам нет нужды называть этого альманаха ни юмористическим, ни как-нибудь иначе. Всякая статья легкого свойства будет в нем иметь место; поэтому если бы Вам, Белинский, вздумалось что-нибудь набросать слегка, то это было бы очень хорошо.⁵ К Герцену я также пишу об этом.⁶

Белинский! напишите, что Вы думаете вообще о такого рода приложении. Оно нам будет дорого стоить, но я основываю на нем большие надежды.

Примечания

Подлинник: РГБ, ф. 21, папка 5184, № 38 (М 5184/38).

Впервые: Белинский. Письма, т. III, с. 376.

¹ О «неудобстве» публикаций в «Современнике» французских романов см. п. 40, примеч. 2; об обещанных приложениях к журналу см.: Объявление об издании «Современника» в 1847 г. (С, 1846, № 11); наст, изд., т. XIII, кн. 1, с. 281). Книга Бенвенуто Челлини «Записки флорентийского золотых дел мастера и скульптора» (ч. 1—2. СПб., 1848) была опубликована в приложении к № 1 «Современника» за 1848 г.

² Имеется в виду задуманный Некрасовым, изданный в 1848 г. им и И. И. Панаевым «Иллюстрированный альманах» как приложение к «Современнику» 1847 г. Подробно о нем см.: наст, изд., т. XIII, кн. 1, с. 59—62, 370—374. Из названных Некрасовым имен в «Иллюстрированном альманахе» не участвовали И. А. Гончаров, П. В. Анненков, И. С. Тургенев. Написал ли Тургенев поэму «Маскарад», неизвестно (см. письмо Тургеневу от 15 февраля 1847 г.).

³ По-видимому, имеются в виду стихотворения, написанные Некрасовым в 1847 г.: «Если мучимый страстью мятежной» (С, 1847, № 7), «Еду ли ночью по улице темной» (С, 1847, № 9), «Ты всегда хороша несравненно» (С, 1850, № 9).

⁴ Замысел с парижскими политипажами не осуществился. См. письмо к Тургеневу от 11 декабря 1847 г.

⁵ В. Г. Белинский ничего не писал для «Иллюстрированного альманаха».

⁶ Это письмо Некрасова к А. И. Герцену неизвестно.